

constellation

Performance visuelle et sonore

Nadir BOUASSRIA / Grégoire BARBEDOR
quatre mains POUR ***un duo IMAGE*** et **MUSIQUE**

CONSTELLATION est une performance qui se joue à quatre mains : deux manipulateurs en direct, l'un d'images, l'autre de sons.

D'un côté il y a de la craie, un tableau noir et des objets ; de l'autre des instruments de musique, des micros et des capteurs sonores.

Au centre, la projection est enveloppée par un dispositif son en multidiffusion : les spectateurs assistent à la diffusion d'un film dont ils peuvent simultanément voir les artisans qui le réalisent.



Librement inspirée du poème de Mallarmé « Un coup de dé jamais n'abolira le hasard », cette proposition artistique se compose d'une succession de tableaux vivants.

C'est un poème visuel et sonore qui s'écrit en direct. Une constellation d'images mentales et sonores qui commence au plus simple, un trait de craie et une note de musique. Puis ces matières sont développées, traitées et parfois enregistrées, formant des boucles et des couches qui se superposent et se télescopent.

Un temps d'écoute contemplative et mouvementée.



Performance mouvante, dans laquelle on fabrique en direct du son et de l'image en interaction, ces éléments permettent de créer un récit fragmenté, dans une esthétique entre le film expérimental, le film d'animation et le théâtre d'objet.

Il s'agit d'une recherche sur l'image-métaphore et la matière avec les outils numériques; d'une exploration du dessin en temps réel et de la représentation de la figure humaine dans sa relation au paysage; d'un jeu sur les rapports d'échelle, du macro au microscopique.

Par l'utilisation de l'espace scénique comme un laboratoire, **Constellation** présente de manière simultanée, sur scène comme à l'écran, le processus de création et son résultat.

La forme cinématographique est mise à l'épreuve par l'agencement, à chaque fois unique, d'images et de sons et par la place importante donnée à l'improvisation et à l'accident.

Création en cours 2017-2018

durée variable : 20 min - 40 min

Présentée dans le cadre du Festival Fisel à Rostrenen en août 2017

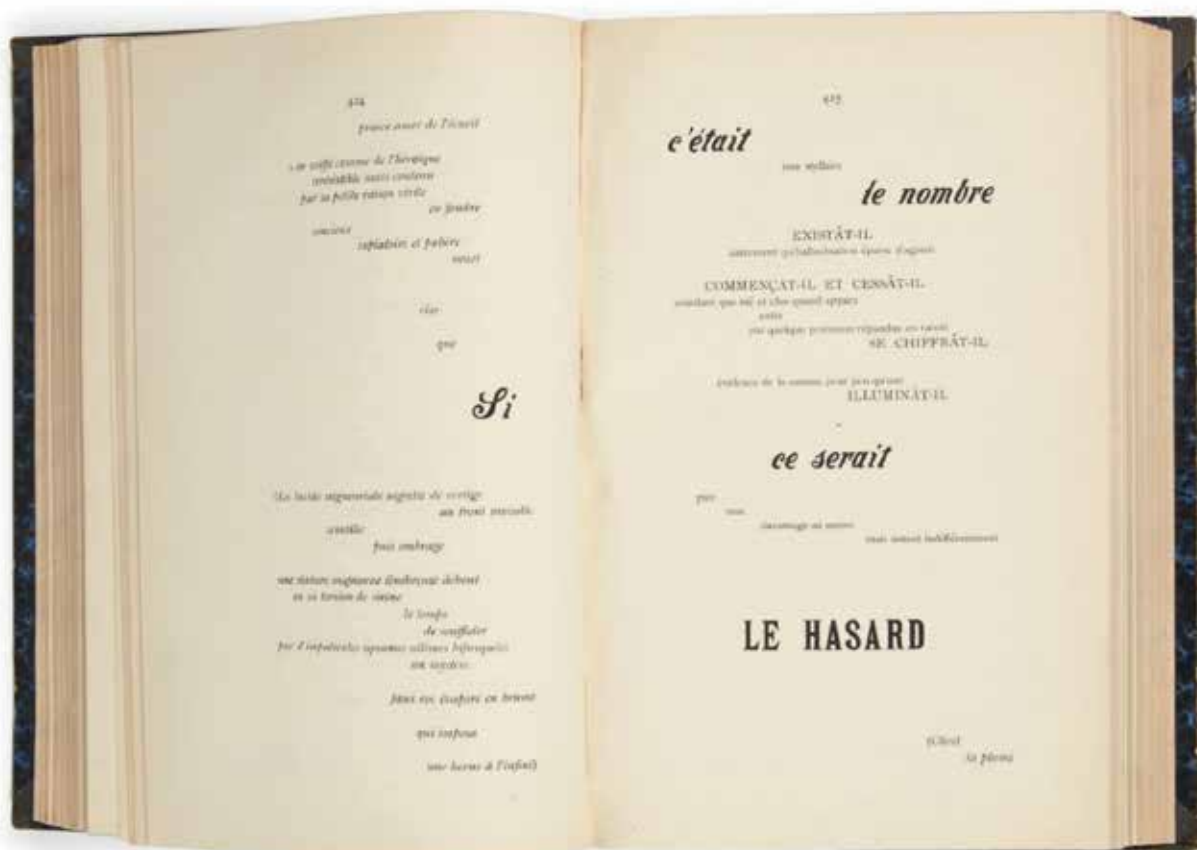
Lien video : <https://vimeo.com/259658572>





Dans le poème de Mallarmé, écrit en 1897 deux ans avant sa mort, il est question d'un capitaine dont le navire est pris dans une tempête et qui, en plein naufrage, lance les dés en un ultime défi au hasard. Au delà de sa forme typographique singulière, ce poème a suscité de nombreuses interprétations, de Maurice Blanchot à Jacques Rancière, entre autres celle d'une allégorie sur le paradoxe de l'exigence de création, conçue comme un pari sur l'existence. Il s'achève ainsi sur ces mots :

« Toute Pensée émet un Coup de Dés ».



Au beau milieu du texte, en lettres CAPITALES, submerge :

« RIEN N'AURA EU LIEU (...)

QUE LE LIEU (...)

EXCEPTÉ (...) PEUT ÊTRE (...)

UNE CONSTELLATION ... »

FICHE TECHNIQUE

jauge approximative : 30 - 300 personnes
Spectacle tous public (à partir de 8 ans)

PLATEAU :

- 2 tables de 100 x 80 cm environ, 2 assises
- alimentation électrique, 4 doublettes

IMAGE :

- Projection sur fond noir, type coton gratté noir (pour faire un écran)
- Caméra Hd, bras magique, ordinateur portable
- Videoprojecteur full HD 3500 lumens mini (fourni si besoin, pour une petite salle)
- Cable dvi ou hdmi
- 1 mini-gradateur 10A
- 2 par 16 à volets
- 1 pied micro (pour fixation caméra)
- 1 tableau noir 100x80 cm

SON :

- 1 Serpent (instrument de musique)
- Boîtes à musiques
- Ordinateur portable, interfaces et carte son
- système de diffusion 4.1 (puissance en fonction de la jauge)



INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

Ce spectacle peut être accompagné en parallèle d'interventions pédagogiques ou de sensibilisations autour des médiums et techniques utilisées.

Que ce soit pour un public d'enfants, d'adolescents ou d'adultes, elles seraient orientées vers la création sonore et/ou vidéo.

Création vidéo:

- Réalisation de films ou séquences d'animation à partir de dessins à la craie et manipulation d'objets.
- Initiation à la pratique de logiciels de vidéo live tels que Resolum, Millumin, Modul8...

Création sonore et musicale:

- Création sonore avec des logiciels tels que Usine, initiation à Ableton Live,...
- Ateliers de bruitage à partir d'objets et de matières (techniques utilisées pour le cinéma et les films d'animation)



Photogrammes d'une création vidéo live avec des collégiens dans le cadre de « Dix Mois d'école et d'Opéra », spectacle présenté en Juin 2017, Opéra Bastille.

Grégoire BARBEDOR

Musicien et technicien de spectacle vivant, autodidacte dans l'un comme dans l'autre, il se promène à travers le monde tantôt avec des cirques nouveaux comme Les Colporteurs et Gosh, tantôt en rue avec la compagnie 1 Watt de Pierre Pilate ou pour les installations lumineuses Keyframes avec le Groupe Laps ou « au chaud » dans des salles pour des créations sonores spatialisées pour la danse contemporaine pour les compagnies Ambitrix et l'Yeuse mais aussi régisseur son et vidéo au théâtre avec Joël Pommerat et Paul Desvaux et même régie plateau et lumière avec Nautilus.

Un parcours musical à peu près aussi éclectique : Au tuba de la Fanfare (Babelouze de Michel Massot) à l'Orchestre mais aussi de plus petites formes comme l'ensemble de cuivres bruxellois Labsis, la fanfare de chambre Bêtep ou encore Moger (Quintet de Basses)

Aussi du Laptop dans des projets plus électroniques comme Kilva Ferbo, GT6, TGNT et dernièrement en y rajoutant le Serpent : Pobl 'ba'r Machin[e] (Electro Trad) et Cho Mou (projet spatialisé).

Toujours un pied du côté des musiques improvisées avec le CEPI, Peter Jacquemyn & Jan Pillaert que ce soit au Tuba ou en électro-acoustique avec objets « électronisés » comme une étagère, un vélo ou une table, synthé analogique et theremin) avec Régis Bunel dans Pink's not Red, Hawaï Bitches d'État ou au sein des Musiques Têtues.

Du côté de la composition on trouve du « conventionnel » avec même de la direction pour le Bide Bang Venteux (un orchestre/fanfare d'une quinzaine de musiciens) et des pièces d'électro-acoustique avec l'utilisation de logiciels modulaires comme Usine pour des installations ou des créations spatialisées.

Nadir Bouassria

Étudie les Arts Plastiques à l'Université Paris I - Sorbonne (DEA en 2001).

A travers la pratique de l'installation, de la vidéo et de la photographie, il privilégie un travail d'intervention in situ, nourri des contextes spécifiques (lieux, histoire, actualité...) dans lesquels il s'inscrit.

Il réalise des films, des installations et performances vidéo live, explore divers aspects de la relation entre vidéo, danse et musique. Il est membre fondateur du Groupe LAPS, structure de production artistique réunissant des plasticiens qui opèrent essentiellement dans l'espace public.

Il porte également des projets liés à la transformation urbaine et à l'articulation poétique/politique en France et à l'étranger (au Brésil, Burkina-Faso, Palestine...).

Il se consacre en parallèle depuis 2003 à un travail de plasticien/vidéaste ou scénographe pour le spectacle vivant – danse, performance, théâtre de rue. Collaboration avec la Cie 1 WATT, Friches Théâtre Urbain, Cie 100issues, la Cie Deuxième groupe d'intervention, la Cie KMK, la Cie Nadja...

Régisseur vidéo aux Soirées Nomades à la Fondation Cartier depuis 2005 et pour des compagnies ou événements éphémères.

Titulaire du BAFA et du BAFD, il organise des stages et des ateliers d'arts plastiques (vidéo, photographie, scénographie...) auprès d'enfants et d'adultes dans des structures culturelles et des écoles.

LE GROUPE LAPS

En mutualisant des outils matériels, des savoir-faire artistiques et techniques, le Groupe LAPS développe des propositions artistiques – films, lumières, installations, dispositifs multimédias et performances.

Les créations du Groupe LAPS, collectives ou individuelles, prennent forme et vie pour naviguer entre la réalité et la fiction, dé-construire et re-construire, perturber, détourner, s'immiscer, épouser, surprendre... Les installations proposées sont des éléments de récit, des signes partiels qui apportent une modification du réel et de l'espace temporel.

Le groupe LAPS travaille depuis 2001 Les différentes réalisations du Groupe LAPS et de ses artistes associés sont consultables par Internet à l'adresse

www.groupe-laps.org

CIE MUSIQUES TÊTUES

La Compagnie des Musiques Têtues est une association créée en 2011. Elle est basée à Rostrenen en Centre Bretagne. Elle a pour vocation la production (créations et accompagnements de groupes) et la diffusion de spectacles ainsi que la production de disques.

Les Musiques Têtues sont membres du réseau régional Bretagne(s) World Sounds.

CONTACTS

Nadir Bouassria
nadir@groupe-laps.org
0666760228

Grégoire Barbedor
gregomondo@gmail.com
0664964018

Eugénie Fraigneau
Administratrice
eugenie@groupe-laps.org
01 43 63 20 19
06 13 98 08 64



70 rue Douy Delcupe

93100 Montreuil

contact@groupe-laps.org

*Les différentes réalisations du Groupe LAPS et
de ses artistes associés sont consultables*

www.groupe-laps.org